

Morfovirtual 2022

VI Congreso virtual de Ciencias Morfológicas.

Sexta Jornada Científica de la Cátedra Santiago Ramón y Cajal.

"HISTOARTE: ESTIMULAR LA CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE A TRAVES DE UN CONCURSO DE DIBUJO "

Mac Loughlin Roy Virginia Hebe¹ y Navarro Ferrer Osvaldo Esteban²

¹Profesora Asociada exclusiva Cátedra de Histología-FAV-UNRC

Dra en Ciencia, Tecnología e innovación agropecuaria.

Directora Escuela de Ayudantes Alumnos de Histología

² Jefe de Trabajos Practicos exclusivo Cátedra de Histología-FAV-UNRC

Lugar de trabajo: Cátedra de Histología- -Dpto. Anatomía Animal-

Facultad de Agronomía y Veterinaria –Universidad Nacional de Río Cuarto- Argentina

e-mail de contacto: vmacloughlin@ayv.unrc.edu.ar.

Resumen

La Histología, el estudio de los tejidos, y sus técnicas de análisis permiten poner de manifiesto la belleza en la organización microscópica del cuerpo humano y animal. Hay muchas cosas del mundo de la Histología que la ligan al Arte. Debido a ello, varias revistas científicas le han dado una gran importancia a las imágenes microscópicas utilizando interpretaciones artísticas de imágenes científicas que realzan la belleza en la ciencia. Es por ello que la Cátedra de Histología de la Facultad de Agronomía y Veterinaria (FAV) de la Universidad Nacional de Río Cuarto convoco a participar de un concurso de dibujo denominado HISTOARTE. El objetivo fue estimular la creatividad y fomentar la creación artística de los estudiantes a través de dibujos inspirados en estructuras histológicas. El concurso consto de 2 categorías: A: "Histo Arte:

estructuras histológicas” y Categoría B: “Histo Arte: categoría libre”. Participaron de dicha convocatoria alumnos de Medicina Veterinaria.

El jurado en su conjunto destaco la calidad de los trabajos presentados, la creatividad y el trabajo de los estudiantes, como así también las historias inspiradoras atrás de esos dibujos.

Los trabajos premiados serán utilizados para ilustrar el calendario institucional de la FAV -UNRC para el año 2023.

Palabras Claves: HistoArte- Histología- Estructuras Histológicas- Alumnos Medicina Veterinaria

INTRODUCCIÓN

La Histología, el estudio de los tejidos, y sus técnicas de análisis permiten poner de manifiesto la belleza en la organización microscópica del cuerpo humano y animal (5).

Hay muchas cosas del mundo de la Histología que la ligan al Arte. De hecho la variedad de formas y color no sólo han sido admirados por los propios científicos del mundo microscópico, sino que también han sido y siguen siendo fuente de inspiración para los artistas. Éstos, prácticamente desde los inicios de la microscopía, atraídos por las cualidades estéticas de las imágenes microscópicas del mundo natural, reflejaron esta belleza en sus obras y la buscaron como inspiración de su trabajo (5).

Debido a ello, varias revistas científicas le han dado gran importancia a las imágenes microscópicas utilizando interpretaciones artísticas de imágenes científicas que realzan la belleza en la ciencia.

En este caso la Histología, como otras ramas de la ciencia, se convierte en inspiración artística para que el histólogo pueda crear Arte. Existen personas ajenas a ambos mundos, que han sido capaces de advertir la relación visual entre Histología y Arte, o la emoción estética que un historiador de la Medicina como Juan V. Fernández refleja en sus comentarios sobre imágenes histológicas (3, 4).

Santiago Ramón y Cajal nos dice "El buen dibujo, como la buena preparación microscópica, son pedazos de la realidad, documentos científicos que conservan indefinidamente su valor y cuya revisión será siempre provechosa, cualesquiera que sean las interpretaciones a que hayan dado origen." (1, 2).

Por lo ante dicho la Cátedra de Histología de la Facultad de Agronomía y Veterinaria (FAV) de la Universidad Nacional de Río Cuarto convocó a participar de un concurso de dibujo denominado HISTOARTE.

La finalidad principal de este concurso fue estimular la creatividad del estudiante con el aliciente que los trabajos premiados serían utilizados para ilustrar el calendario institucional de la Facultad de Agronomía y Veterinaria (FAV) de la Universidad Nacional de Río Cuarto para el año 2023.

OBJETIVOS

Estimular la creatividad y fomentar la creación artística de los estudiantes a través de dibujos inspirados en estructuras histológicas.

CONVOCATORIA

El período de la convocatoria fue desde el día 30 de mayo de 2022 a partir de las 09:00 hs. hasta el día 15 de Agosto del corriente año hasta las 12:00 hs.

La difusión de dicho concurso se inició unos 15 días previos al inicio de la convocatoria y hasta el día del vencimiento de la misma.

PARTICIPANTES

Participaron del mismo, alumnos de la carrera de Medicina Veterinaria, Microbiología y Técnico de Laboratorio de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

No pudiendo participar de la presente convocatoria alumnos de otras carreras y /o universidades ni las personas designadas como Jurado de la presente convocatoria (tanto Titulares como Suplentes).

Los participantes quedaron inhibidos de integrar el Jurado. La participación fue individual.

Cada participante pudo participar con no más de dos (2) dibujos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DISEÑO

Los dibujos propuestos debían ser trabajos originales e inéditos, no habiendo sido ni total ni parcialmente publicados, ni sometidos a consideración por algún jurado, ni presentados en pasadas convocatorias, ni aparecidos en editoriales gráficas, bases de datos, grupos de Internet, o análogos. La sola presencia de alguna de estas características, dejaría inmediatamente fuera de concurso el trabajo presentado.

CATEGORÍAS

Para este concurso se propusieron 2 (dos) categorías:

- ✓ Categoría A: **“HISTO ARTE: ESTRUCTURAS HISTOLÓGICAS”**
- ✓ Categoría B: **“HISTO ARTE: CATEGORÍA LIBRE”**

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LOS TRABAJOS PROPUESTOS:

Categoría A: “HISTO ARTE: ESTRUCTURAS HISTOLÓGICAS”

* El dibujo debía ser presentado en cartulina blanca: tamaño 70 cm ancho x 65 cm alto.

* El dibujo debía ser de cualquier estructura histológica (célula, órgano, parte de un órgano, glándulas etc) no debe presentar nombres de referencia.

* El dibujo podía ser realizado con lápices de colores, temperas, acrílico etc. En el borde inferior derecho de la hoja debía figurar el seudónimo escrito en color negro.

* El dibujo fue entregado en la Cátedra de Histología en sobre anexo con los datos personales del autor:

Seudónimo

Nombre y Apellido completos del participante

Tipo y Número del Documento de Identidad del participante

Nacionalidad.

Domicilio personal (calle, número, piso, departamento)

Ciudad

Código postal.

Teléfono de contacto.

Correo electrónico

Estudios que cursa:

Para la **Categoría B: "HISTO ARTE: CATEGORIA LIBRE "**

* El dibujo debía ser presentado en cartulina blanca: tamaño 70 cm ancho x 65 cm alto.

* El dibujo debía ser un dibujo libre inspirado en alguna estructura histológica o bien en algún investigador, no debe presentar nombres de referencia. En el borde inferior derecho de la hoja debe figurar el seudónimo escrito en color negro

* El dibujo podía ser realizado con lápices de colores, temperas, acrílico etc.

* El dibujo fue entregado en la Cátedra de Histología en sobre anexo con los datos personales del autor:

Título de la Obra

Seudónimo

Nombre y Apellido completos del participante

Tipo y Número del Documento de Identidad del participante

Nacionalidad.

Domicilio personal (calle, número, piso, departamento)

Ciudad

Código postal.

Teléfono de contacto.

Correo electrónico

Estudios que cursa:

PRESENTACIÓN DEL DIBUJO

El dibujo presentado por cada participante debía presentarse en cartulina blanca tamaño 70 cm ancho x 65 de alto.

Además en sobre aparte

A- Datos personales del autor detallados en el punto anterior

B- En hoja aparte, blanca, tamaño papel A4, y en fuente Arial 12 debía constar la explicación y/o justificación de las estructuras dibujadas y las especificaciones técnicas de color utilizada, así como otras consideraciones que el participante crea oportuno, principalmente en la categoría libre explicar sobre que se inspiró.

C- El acta de cesión de derechos de autor por la invención y compromiso de Presentación (Anexo I).

LUGAR DE PRESENTACIÓN

El dibujo y el sobre se presentaron al mismo tiempo sin excepción, en el período establecido en el punto 3 Convocatoria de Generalidades en forma personal.

Presentación en forma personal en la Recepción de la Cátedra de Histología, Facultad Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Río Cuarto, cita en Ruta Nacional 36 km 601 de Río Cuarto.

En el momento de la recepción de los dibujos y de los sobres, se entregó un comprobante de recibo por parte de la cátedra. El comprobante de recepción contenía la fecha y hora de entrega y la firma del personal que recibió el trabajo.

Los organizadores no recibieron trabajos presentados fuera de término.

SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS

1-Apertura de sobres e instancia de selección

El Acto de Apertura de Sobres y la Selección de los Trabajos ganadores se realizó en la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Río Cuarto, el día 24 de Agosto de 2022 a las 12:00 hs.

Al momento de la apertura de los sobres, el jurado comprobó la existencia del seudónimo y del sello de inviolabilidad de datos sobre la línea de cierre de las solapas posteriores de cada sobre y el cumplimiento de todos los requisitos de participación establecidos en esta Convocatoria.

Ningún sobre debía tener marcas, señas particulares, dibujos y ningún otro elemento además de los consignados en la forma de presentación. Toda

presentación que no reuniera alguno de los requisitos solicitados en estas bases quedaba fuera de concurso y el trabajo quedaría a disposición del autor.

FUNCIONES DEL JURADO

El Jurado evaluó los trabajos para determinar el diseño ganador y las posibles menciones.

Conformación del Jurado

El Jurado queda integrado de la siguiente manera:

-Dos Docentes de la Cátedra de Histología – FAV:

Dra. Mac Loughlin Virginia y JTP Navarro Osvaldo

-Dos (2) estudiante, propuesto por el Consejo Directivo de la FAV:

Alumna de Ingeniería Agronómica: Aniello Ortega Ana

Alumno de Medicina Veterinaria: Acosta Vanesa

- 2 Jurados externos:

Artista Plástico: Liberto Gastón

Prof. Savino María Carolina (Fac. Ciencias Humanas de la UNRC).

-Un miembro del equipo de gestión de la FAV propuesto por el Consejo Directivo de la FAV:

Vicedecana de la FAV: Prof. Pelliza Viviana

-1 Representante de los agentes no docentes de la FAV

Lic. Gimenez Sabrina (Histotecnóloga Laboratorio Histología-FAV)

El acto de apertura de sobres y el desarrollo de la instancia de selección estuvo fiscalizado por el Secretario de Extensión y el Secretario Técnico de la FAV. Estos fiscales no tendrán ni voz ni voto durante el proceso de selección de los dibujos.

PREMIOS Y DERECHOS DE AUTOR

1. Derechos y difusión de trabajos

La adjudicación del premio y posibles menciones dados por el jurado de este concurso otorga pleno derecho a la Cátedra de Histología- FAV-UNRC para disponer de los trabajos, llevar adelante la reproducción y difusión de los

mismos, sin limitación de los derechos, los cuales deberán cederse a título gratuito por el autor como condición para la participación en el concurso, a través de la firma de los instrumentos necesarios para materializar dicha cesión de los derechos de autor, que los participantes deben incluir en el Sobre.

La Cátedra de Histología FAV-UNRC queda con pleno derecho de difundir los diseños presentados y los autores correspondientes si fuese necesario, convocar a los mismos para posibles notas periodísticas o cualquier otra estrategia de comunicación.

El diseño que resulte ganador en cada categoría, la cátedra de Histología queda con el derecho a su completa utilización como identificación gráfica en papelería en general, en afiches de difusión de actividades varias, en diseños de carteles, en materiales audiovisuales, en página web, en cualquier soporte y medio (actual y futuro) o estrategia de comunicación institucional.

El Dibujo será de uso institucional exclusivamente, y su utilización en cualquiera de los soportes no será con fines de lucro en ninguna circunstancia.

RESULTADOS Y TRABAJOS GANADORES

En la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Río Cuarto, a las 12 horas del día 24 de Agosto del año 2022, se reúne el Comité Evaluador por integrado por **LIBERTO** Gastón DNI: 25.405.063; **NAVARRO** Osvaldo DNI: 12.630.963 ; **ANELLO ORTEGA** Anna Paula DNI: 41.504.311; **ACOSTA** Vanesa Anahí DNI: 30.836.296; **SAVINO** Ana Carolina DNI: 24.333.261; **PELLIZA** Bibiana Rosa DNI: 17.184.718; **GIMENEZ** Sabrina Ramona DNI: 34.394.915 y **MAC LOUGHLIN** Virginia DNI:20.799.729 a efecto de evaluar los trabajos presentados en el Concurso de Dibujo HistoARTE, organizado por la asignatura Histología del Departamento Anatomía Animal, de acuerdo a lo establecido por Resolución del Consejo Directivo N° 157/22

Jurado por el voto de sus miembros establece el siguiente orden de mérito:

Categoría A: "HISTO ARTE: ESTRUCTURAS HISTOLOGICAS"

-1° PREMIO: MARTINEZ PEREZ ALBA DNI: 95.325.001

Obra: "Medula Espinal"

-2° PREMIO: TULIAN DAMIÁN DNI: 42.511.615

Obra: "Osificación endocondral"

-3° PREMIO: JOFRE CRISTINA: DNI: 42.207.481

Obra: "Uréter"

Categoría B: "HISTO ARTE: CATEGORIA LIBRE"

- 1° PREMIO: MARTINEZ PEREZ ALBA DNI: 95.325.001

Obra: "El Hígado Apícola"

- 2° PREMIO: FLORES CECILIA DNI: 36.725.032

Obra: "El Narciso de papá"

- 3° PREMIO: CRUZ LUCAS DNI: 44.326.939

Obra: Vitalidad en tu ser"

- **MENCION ESPECIAL:** DAVILA EVELEN DNI: 34.816.633

Obra: "El pavo pensante"

- **MENCION ESPECIAL:** ESCALANTE NATALIA DNI: 39.332.083

Obra: "Mutevole"

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Las obras premiadas se expusieron en el decanato de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, para que pudieran ser apreciadas por la comunidad universitaria. Para la entrega de premios se realizó un acto con la presencia de las autoridades de la FAV-UNRC, representantes de los Centros de Estudiantes de nuestra Facultad y comunidad en general.

Los trabajos premiados recibieron de premios: Libro Histo juego, libros de veterinaria, artículos escolares y premios donados por empresas privadas y empresas proveedoras de la UNRC. Además, cada ganador recibió la

certificación correspondiente de su participación en esta convocatoria y del premio obtenido y copia de la Resolución del Consejo Directivo de esta Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Río Cuarto, como órgano colegiado que aprueba dicho concurso.

Dichas obras, gracias a la gentileza de una empresa privada Agroveterinaria Simón de Simon Enricci fueron enmarcadas y donadas a las aulas de microscopia de nuestra facultad y al decanato.

Las dos obras ganadoras fueron utilizadas para realizar unos señaladores de libros que son entregados como regalo por la FAV y la Cátedra de Histología, diseñadas por el ayudante de 2^a rentado Agustín Zufiaurre.

Cabe destacar que además en Diciembre del año 2022 se realizara una publicación de los dibujos como parte de una edición especial de la Revista científica de nuestra Facultad; Revista *Ab Intus*.

Todos los trabajos premiados serán parte del calendario académico digital de la FAV año 2023, que estará disponible en la página web de la FAV.

CONCLUSIÓN

El jurado en su conjunto destacó la calidad de los trabajos presentados, la creatividad y el trabajo de los estudiantes, como así también las historias inspiradoras atrás de esos dibujos.

Como cátedra de Histología estamos más que satisfechos por lo sucedido en este concurso. Si bien esperábamos más participación para esta edición; los alumnos, colegas y público en general al ver las obras expuestas y los premios entregados, manifestaron inquietud para concursar en la próxima edición, lo mismo sucedió con docentes y comunidad en general.

Es por ello que conjuntamente con las autoridades de la Facultad de Agronomía y Veterinaria –UNRC, hemos decidido para el año 2023 ampliar la convocatoria a los alumnos de Ingeniería Agronómica, a los docentes y a los colegios médicos veterinarios y de Agrónomos de la Provincia de Córdoba, Argentina, como así también a la comunidad en general, apostando al arte como forma de vincular y de acercamiento a las ciencias.

Extracto de la obra "El narciso de papa" de Cecilia Flores

"Lo que es la luz para los ojos, lo que es el aire para los pulmones, lo que es el amor para el corazón, lo que es la libertad para el alma humana, lo que es el narciso para el colibrí y lo que fue mi Papá para mi"

Y aquí me encuentro cerrando duelos a través del arte, para poder seguir y continuar con mi meta que se encuentra a 7 finales, como las maravillas del mundo, para recibirme de Medica Veterinaria.

Muchas gracias a la cátedra de histología porque sin su hermosa propuesta no habría podido expresar todo este sentir en una obra.

AGRADECIMIENTOS

La premiación se realizó gracias a la colaboración de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

-“Decocraque” artesanías a mano de Patricia Tissera y Silvana Martella.

-“Flor del sol” ropa de campo de la localidad de Rio de los Sauces de Judith y María Oviedo.

-Sr Víctor Escudero

-Cátedra de Histología: Dr Martínez Ramiro, Dra Maria Carolina Grosso, MV Francisco Savino , Msc Van Deer Veen Maria Paula, MV De Benedetti María Agustina, Lic Sabrina Gimenez, JTP Navarro Osvaldo y Dra Mac Loughlin Virginia.

-Simón Agroveterinaria- Simón Enricci–Ciudad De Rio Cuarto-Cba Argentina

BIBLIOGRAFÍA

1. Cajal SR (1899b, 1904) Textura del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados. Madrid: Moya.
2. De Felipe J. (2005) Cajal y sus dibujos: ciencia y arte. En: A. Martín Araguz. Arte y Neurología. Madrid: Editorial Saned. 2005. pp: 213-230.
3. Fernández de la Gala, JV. Un itinerario histológico por las páginas de Panace@, 10 (30): 208-212. 2009

4. González Trevijano P. Prólogo. En: E. García Poblete y H. Fernández García. Histología humana práctica. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2006. pp.15-17

5. Peña Amaro, Jose. Una aproximación a la belleza de la Histología. Dendra méd rev humanid 2015;14(2):176-187

FIGURAS Y ANEXOS

-FIGURA 1. Concurso HistoARTE. Trabajo ganador. Categoría a "Estructuras histológicas" 1º premio: Martínez Alba - Médula espinal. 2º premio. Tulián Damián-"Osificación endocondral".3º premio: Jofre cristina-"Uréter".

-FIGURA 2. Concurso HistoARTE. Trabajo ganador. Categoría B "Categoría libre" 1º premio: Martínez Alba – "El hígado apícola". 2º premio: Flores Cecilia "El narciso de papa". 3º premio: Cruz Lucas. "Vitalidad en tu ser".

-FIGURA 3: Concurso HistoARTE. Trabajos ganadores. Categoría B "Categoría libre". Categoría B "Categoría libre". Mención especial: Davala Evelin "El pavo pensante". Mención especial: Escalante Natalia "Mutevole".

-FIGURA 4. Concurso HistoARTE: Acto entrega de premios.

ANEXO I

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS Y COMPROMISO DE PRESENTACIÓN

En caso de ser más de un autor, el acta de cesión es individual

En este acto, el interesado concede de manera exclusiva y a perpetuidad de la Cátedra de Histología- FAV de la Universidad Nacional de Río Cuarto, todos y cada uno de los derechos que posee y que le pudieran corresponder respecto a la propiedad, uso y titularidad de la imagen que resultare ganadora del concurso "HistoARTE":

La Cátedra de Histología de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Río Cuarto acepta la cesión realizada en su favor, quedando para ella el pleno derecho de difusión de los diseños cedidos y presentados y de las identidades de los autores de los trabajos a través de cualquier estrategia de comunicación sin ningún costo de derechos de difusión y publicación.

Río Cuarto,

Firma, aclaración y DNI del autor